

PROGRAMMA ARGOMENTI
ITALIANO
Classe V EOA
A.S. 2022 – 2023

Le radici del Verismo: caratteristiche generali
Simbolismo, Realismo, Naturalismo – Naturalismo francese

IL VERISMO

Verga, Capuana e De Roberto.

Luigi Capuana

Da “Le paesane” – Il medico dei poveri

Giovanni Verga

Racconti e romanzi

Lo scrittore sperimentale

L’ambientazione siciliana

Il canone dell’impersonalità

La roba

L’ideale dell’ostrica

- da “Vita dei campi “ – Rosso Malpelo
- da “Novelle rusticane – La roba
- I Malavoglia – romanzo -trama
- Mastro Don Gesualdo – romanzo – trama

Grazia Deledda

IL DECADENTISMO

In Italia: Gabriele D’Annunzio – Giovanni Pascoli.

Gabriele D’Annunzio

Poeta vate

Le fasi della vita: ascesa, apogeo, declino

La vita come un’opera d’arte

Il superuomo

Il mito di Pan

- Da “Laudi” raccolta poetica – libro III – Alcyone

“La pioggia nel pineto”

- “Il piacere” – romanzo – cap. II “Il ritratto di Andrea Sperelli”

Giovanni Pascoli

Poeta vate

L’uomo in grigio

Il nido familiare

La poetica del fanciullino

La natura e la morte

Da “Myricae”

- Lavandare
- Il lampo
- X agosto
- Novembre

Da “Canti di Castelvecchio”

- Il gelsomino notturno
- Nebbia

L'INFLUENZA DELLA PSICOANALISI IN LETTERATURA

In Italia: Italo Svevo – Luigi Pirandello

Italo Svevo

Uno pseudonimo significativo

Uno scrittore mitteleuropeo

I cardini della originale sintesi letteraria di Svevo: la psicanalisi e il pensiero filosofico tedesco

Umorismo e pessimismo

L'inettitudine

- “Una vita “ – romanzo – trama
- “Senilità “- romanzo – trama
- “La coscienza di Zeno – romanzo – trama

Luigi Pirandello

Kàos e diasarmonia

Un autore moderno

Pirandelliano: il significato attuale

La vita come un palcoscenico

Il concetto di maschera.

Il teatro come metafora dell'esistenza: la maschera nuda

La crisi del soggetto: tante e nessuna identità

- “Il fu Mattia Pascal” – romanzo – trama
- “Uno, nessuno e centomila” – romanzo – trama
- “Sei personaggi in cerca d'autore” – opera teatrale -trama

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti

Le serate futuriste

Il concetto di futuro e il rifiuto del passato

Il mio della velocità

Da “Il manifesto del futurismo” – la letteratura

L'ERMETISMO

Concetto di Ermetismo

I pareri discordanti dei critici della letteratura

Salvatore Quasimodo

La ricerca dell'essenziale

- Da “Acque e terre “ – Vento a Tindari

Giuseppe Ungaretti

Un autore multiculturale

La terribile esperienza della guerra

Da Allegria di naufragi –l'Allegria

- Soldati”
- “Veglia”
- “I fiumi”
- “In memoria”

Eugenio Montale

Il male di vivere

Il mondo delle piccole cose

Il “tu” di Montale

Da “Ossi di seppia”

- I limoni
- Meriggiare pallido e assorto

- Spesso il male di vivere ...

Da "le Occasioni"

- La casa dei doganieri

Umberto Saba

La malinconia latente

Il rapporto conflittuale con se stesso

Il senso di inadeguatezza

Da "Il Canzoniere"

- **Amai**
- **Trieste**
- **La capra**

IL NEOREALISMO

Il neorealismo in Italia

Primo Levi

- "Se questo è un uomo" – romanzo – trama
- "La tregua" – romanzo - trama

Italo Calvino

Il concetto di realtà in Italo Calvino: il dopoguerra

Le fasi della vita come autore: scienza, matematica e fantasia

- "Il sentiero dei nidi di ragno"- romanzo - trama

Dalla trilogia

- "I nostri antenati" – "Il barone rampante" – romanzo – trama

TEMPI MODERNI

Dacia Maraini

Alda Merini

ARTICOLI DI ATTUALITA' inerenti argomenti rilevanti concordati con la classe

10 febbraio - Giornata del Ricordo delle vittime delle foibe

Il 10 febbraio è stata dichiarata dal Governo italiano (legge n. 92/2004) Giornata del Ricordo "in memoria delle vittime delle foibe, dell'esodo giuliano - dalmata, delle vicende del confine orientale e concessione di un riconoscimento ai congiunti degli infoibati".

Ricordiamo che le foibe sono voragini rocciose dell'altopiano del Carso, e che furono usate alla fine della seconda guerra mondiale per "infoibare" (spingere nella foiba) migliaia di istriani e triestini, italiani ma anche slavi, antifascisti e fascisti, colpevoli di opporsi all'espansionismo comunista slavo propugnato dal Maresciallo Tito.

Sono state registrate più di 1700 foibe. Non è chiaramente quantificabile il numero delle vittime perchè è risultato impossibile esaminare tutte le foibe che si sa essere state utilizzate, ma le stime parlano di più di 10.000 persone uccise, gettate spesso ancora vive nelle cavità rocciose. Quest'anno, la Camera dei Deputati, nella ricorrenza della Giornata Nazionale del Ricordo della tragedia delle genti Giuliane, Istriane, Fiumane e Dalmate, organizza una lettura teatrale dal titolo "...quell'enorme Lapide Bianca". L'evento si terrà nel Palazzo di Montecitorio, nella Sala della Lupa alle ore 16 e consiste in un monologo scritto da Paolo Logli, per la voce di Luca Violini, che di questa lettura teatrale è interprete e regista. Le musiche originali sono di Gabriele Esposito. "...quell'enorme Lapide Bianca" è il dialogo intimo e privato tra due amici: uno sloveno, Ivo, e un italiano, Enrico, che sono stati bambini assieme in Istria prima del dramma.

Disciplina:	
Tipologia di percorso:* Percorso A- identico alla classe Percorso B –personalizzato ed equipollente: segue la progettazione della classe con alcune personalizzazioni ma nel rispetto dei nuclei fondanti della disciplina Percorso C: percorso differenziato	
Strumenti compensativi: •	Misure dispensative •
Strategie e criteri di valutazione: -	

*si ricordi che la scelta di **DIFFERENZIAMENTO (PERCORSO C)** dei contenuti, anche in una singola disciplina, rende l'intero PEI differenziato (nel caso delle classi quinte questo comporta, ad esempio, l'impossibilità di ottenere il diploma).

Il percorso A non permette alcuna variazione rispetto al lavoro svolto dai compagni.

Il percorso B è quello tradizionalmente chiamato "obbiettivo minimo": si mira al raggiungimento dei nuclei fondanti della disciplina seppur variando talvolta le modalità di valutazione, del percorso, dei materiali utilizzati: queste modalità vanno esplicitate nelle apposite sezioni.