

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONTENUTI

Contenuti essenziali-irrinunciabili

Primo Biennio (tutti gli indirizzi): classe I e II

- **EDUCAZIONE LINGUISTICA:** conoscere e riconoscere le parti del discorso:
L'ortografia.
Parti variabili e parti invariabili del discorso.
Funzioni logico-sintattiche della lingua: analisi logica della frase semplice e della frase complessa.
La comunicazione e la lingua.
Comprendere e produrre testi scritti: scrivere per descrivere (testo descrittivo), scrivere per dare regole (i testi regolativi), scrivere per informare (i testi informativo-espositivi), scrivere per persuadere (i testi argomentativi), il linguaggio poetico e la parafrasi.
Rielaborare un testo: il riassunto.
Produrre un testo: il tema, l'articolo di giornale e il saggio breve.
Testi d'uso non solo a scuola: la scheda e l'inventario, la relazione, il verbale, il curriculum vitae, l'e-mail.
- **ENTRARE NEL TESTO** (generi letterari e non letterari distinguendo gli stili e i tratti caratteristici della narrazione):
la narrazione (il mito, l'epica, la favola, la fiaba, la novella).
Percorrere i generi (l'avventura, il fantasy, la fantascienza, l'horror, il giallo, il rosa, il noir, il thriller e la spy story).
Affrontare la complessità:
il romanzo dell'Ottocento (letture tratte da "I Promessi Sposi" di A. Manzoni).
Il romanzo del Novecento.
Il romanzo contemporaneo.
Guardare il mondo: l'attualità.
Percorrere i generi della poesia:
la poesia lirica.
La poesia d'amore.
La poesia civile.
Percorrere i generi della letteratura teatrale:
il linguaggio teatrale.
Il teatro dalle origini al Settecento.
Il teatro dall'Ottocento a oggi.
Leggere l'attualità: il testo non letterario
Articoli di giornale, saggi e riviste
La narrazione cinematografica e la narrazione seriale televisiva.

Contenuti essenziali-irrinunciabili

Secondo Biennio (tutti gli indirizzi): classe III e IV

CLASSE 3^

- **La letteratura italiana delle origini**
Il contesto storico della letteratura italiana delle origini
La cultura religiosa e il simbolismo medievale
L'amor cortese

La poesia religiosa dell'Italia centrale
La Scuola siciliana
I poeti siculo-toscani
Lo Stilnovo: Guinizzelli e Cavalcanti
La poesia comico-realistica
I primi passi della prosa italiana
Le forme metriche: canzone, sonetto, ballata

- **Dante Alighieri**

La vita di Dante nel suo tempo
La poetica
Lo stile
Le Rime e la Vita nuova
I trattati
La Divina Commedia (lettura integrale di 3 canti a scelta tratti dall'Inferno, 3 dal Purgatorio e 3 dal Paradiso)
Le forme metriche: canzone e sonetto

- **La lirica petrarchesca**

Il contesto storico: il Trecento
La vita di Francesco Petrarca nel suo tempo
La poetica
Lo stile
L'epistolario
Il Secretum
De vita solitaria
Il Canzoniere
Le forme metriche: canzone e sonetto

- **La prosa del Trecento e Boccaccio**

Il contesto storico del Trecento
La vita di Giovanni Boccaccio nel suo tempo
La poetica
Lo stile
Le opere minori
Il Decameron

- **Poesia e prosa fra Quattrocento e Cinquecento**

Il contesto storico: il Quattrocento
La cultura dell'Umanesimo
Generi e autori del Quattrocento
Il contesto storico: il Cinquecento
Lo splendore del Rinascimento
Scienza, filosofia e politica nel Cinquecento
Generi e autori del Cinquecento
La vita di Machiavelli nel suo tempo
Il Principe di Machiavelli

- **L'epica nel Rinascimento**

Il contesto storico: il Cinquecento
Il poema epico nel Cinquecento
La vita di Ludovico Ariosto nel suo tempo
L'Orlando furioso
La vita di Torquato Tasso nel suo tempo

La Gerusalemme liberata

CLASSE 4^

- **La letteratura nel Seicento**

Il contesto storico: il Seicento

Il recitar cantando e l'Accademia dei Bardi

Il Barocco

La rivoluzione scientifica

Galileo Galilei e il nuovo metodo sperimentale

G. Marino e i marinisti

Lirici barocchi europei

Il teatro del Seicento

Il romanzo del Seicento

La vita di Shakespeare nel suo tempo

La poetica

Lo stile

Romeo e Giulietta

Amleto

La tempesta

- **La letteratura del Settecento e Carlo Goldoni**

Il contesto storico: il Settecento

L'età della critica e l'Arcadia

La cultura dell'Illuminismo

Il ruolo dell'intellettuale e l'opinione pubblica

I progetti politici dell'Illuminismo

Il Neoclassicismo

Il Preromanticismo

Il genere del romanzo

Autori dell'Illuminismo

Autori neoclassici in Italia

Parini: le Odi e Il giorno

Autori preromantici

Alfieri: la vita e le opere tragiche

La vita di Carlo Goldoni nel suo tempo

La poetica

Lo stile

Il teatro comico

Il servitore di due padroni

Il teatro comico

La bottega del caffè

La locandiera

Le smanie per villeggiatura

- **La poesia italiana tra Settecento e Ottocento e Ugo Foscolo**

Il contesto storico del Settecento

Scrittori neoclassici in Italia

Il Preromanticismo

La vita di U. Foscolo nel suo tempo

La poetica

Lo stile

Ultime lettere di Jacopo Ortis
Dei sepolcri
Le Grazie

- **Il romanzo dal Settecento ad Alessandro Manzoni**

Il contesto storico: dalla fine del Settecento alla prima metà dell'Ottocento
La fortuna del romanzo nel Settecento
Il romanzo storico
Il romanzo realista
La vita di A. Manzoni nel suo tempo
La poetica
Lo stile
I promessi sposi

- **Giacomo Leopardi e la poesia del primo Ottocento**

Il contesto storico: la prima metà dell'Ottocento
La poetica del Romanticismo
Scrittori romantici in Europa
Scrittori romantici in Italia
La vita di G. Leopardi nel suo tempo
La poetica
Lo stile
Zibaldone
Canti
Operette morali

Ultimo Monoennio (tutti gli indirizzi): classe V

1. Storia, politica e società tra fine Ottocento e inizio Novecento

Il contesto storico-culturale: la cultura e gli intellettuali nella nuova società di massa
Il Positivismo
La narrativa francese: Realismo, Naturalismo, Decadentismo
Il romanzo in Italia: l'esperienza della Scapigliatura e il Verismo
La donna nella letteratura di fine Ottocento: E. Dickinson, G. Deledda, M. Serao ecc.

2. Giovanni Verga

La vita e le opere
Verga prima del verismo
Il "Ciclo dei vinti" e la rivoluzione letteraria di Verga
Racconti e novelle
L'ultimo Verga e il teatro.

3. La poesia in Europa

La nascita della poesia moderna
Les fleurs du male di Ch Baudelaire
I poeti maledetti: P. Verlaine, A. Rimbaud, S. Mallarmé
La poesia in Italia

4. Giosuè Carducci

La vita e le opere
Carducci e la tradizione classicistica italiana
L'esaltazione del progresso: l'Inno a Satana
Testi poetici a scelta da parafrasare e analizzare, come per esempio: Pianto antico, San Martino, Alla stazione in una mattina d'autunno, Nevicata, Presso una Certosa ecc.

5. Giovanni Pascoli

La vita e le opere

Il contesto storico in cui vive l'autore, la poetica e lo stile

Il fanciullino

Myricae

Canti di Castelvecchio

Poemetti

6. Gabriele D'Annunzio

La vita

La vita come un'opera d'arte

I romanzi e i racconti

La poesia

Le altre opere di D'Annunzio

Il piacere

Il trionfo della morte

Alcyone

7. Fra avanguardia e tradizione (1903-1945)

Storia, politica e società nella prima metà del Novecento

La cultura nell'età delle avanguardie

La cultura scientifica e filosofica

La cultura durante il fascismo

I temi della letteratura

I generi letterari in Italia

8. Luigi Pirandello

La vita e le opere

L'umorismo. Il contrasto tra forma e vita

I romanzi siciliani

I romanzi umoristici

Le novelle

Il teatro

9. Italo Svevo

La vita e le opere

La cultura di Svevo

Il fondatore del romanzo d'avanguardia italiano

10. La poesia delle avanguardie

La poesia nel primo quarto del Novecento

La poesia in Europa

La poesia crepuscolare in Italia

Guido Gozzano

11. La poesia futurista

Giovoni e Palazzeschi. Tra crepuscolarismo e futurismo

I poeti espressionisti italiani

Verso la restaurazione dell'ordine: Vincenzo Cardarelli

La poesia tra gli anni Venti e i Quaranta

Un panorama della lirica europea

La linea "ermetica" in Italia: Gatto e Quasimodo

12. Giuseppe Ungaretti

La vita e la poetica de L'allegria

Le raccolte dopo L'allegria

13.Umberto Saba

La vita e le opere

Il canzoniere

Le opere in prosa

14.Eugenio Montale

La vita e le opere: le cinque fasi di Montale

Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura

15.La narrativa in Italia dal Neorealismo a oggi

Dal realismo mitico-simbolico al Neorealismo

Il Politecnico e il dibattito sul rapporto fra cultura e politica

Pier Paolo Pasolini, Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Primo Levi, Calvino ecc.

Il Postmoderno